Roque Gilberto Annes Tomasini

Vitrais

Roque G. Annes Tomasini, nascido em 13/04/1944 em Carazinho/RS.

Aos cinco anos foi para Porto Alegre, onde realizou seus estudos, iniciando no Grupo Escolar Voluntários da Pátria, passando para o Ginásio Nossa Senhora dos Navegantes, em regime de semi-internato Posteriormente, passou para o Colégio São Pedro. Foi um período em que a boa educação de entidades religiosas deixou marcas na sua formação educacional. A fase seguinte fol no Colégio Estadual Júlio de Castilhos, onde sob a tutela de excelentes professores, construiu as bases finais para Ingressar na Faculdade de Agronomia e Medicina Veterinária da UFRGS, curso concluído em 1968. A seguir, ingressou no curso de mestrado em Economia Rural do Instituto de Estudos e Pesquisas Econômicas IEPE da Faculdade de Agronomia da UFRGS. A vida profissional teve início, em 1971, em Brasília, no Escritório de Análises Econômicas e Políticas Agrícolas, que atuava na assessoria do Ministro da Agricultura, até 05/1975. Em 1975 Iniciou suas atividades como pesquisa dor do Centro Nacional de Pesquisa de Trigo CNPT da EMBRAPA, na área de economia, até sua aposentadoria em 2002. Desempenhou atividades de ensino superior na UNB de 1973 a 75 e na UPF de 1977 a 2014, quando foi jubilado aos 70 anos.

Há 20 anos se dedica a atividades de turismo rural e preservação ambiental, no Refúgio Ecológico Colônia Paraíso, em Vila Maria/RS.

Em 2014 deu início as atividades de escritor, fora da área técnica de pesquisa na área agrícola, com o livro "UTENSÍLIOS E FERRAMENTAS UTILIZADOS PELOS EMIGRANTES DA ITÁLIA NO SUL DO BRASIL

Roque Gilberto Annes Tomasini

Vitrais

Passo Fundo

Edição do Autor

2025

Disponível no formato eletrônico em PDF

Todos os direitos reservados ao Autor.

O conteúdo deste sítio pode ser utilizado, nos termos da licença

Atribuição-NãoComercial-CompartilhaIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Tomasini, Roque Gilberto Anes
Vitrais / Roque Gilberto Anes Tomasini. --
Passo Fundo, RS : Ed. do Autor, 2025.

ISBN 978-65-01-43788-0

1. Igrejas - Arquitetura 2. Igreja - História
3. Vitrais I. Título.

25-267473 CDD-726.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Arquitetura de igrejas 726.5

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

Bibliotecária responsável

Sumário

Apresentação 5
O porquê deste trabalho? 7
O que é um vitral? 8
Qual foi o primeiro vitral? 9
Como são feitos os vitrais da igreja? 10
Igrejas que foram visitadas 11
Histórico da catedral de Passo Fundo 13
Igreja Nossa Senhora Conceição Passo Fundo 19
Capela do Colégio Marista Conceição-Passo Fundo 23
Igreja Matriz Nossa Senhora da Saúde -Marau 28
Igreja Santa Terezinha-Passo Fundo 35
Paróquia de Nossa Senhora da Saúde-Vila Maria 39
Paróquia São Paulo Apóstolo de Ilópolis 43
Paróquia Santo Antônio Evangelista 53
Catedral de Buenos Aires 56
“Catedral” da Livraria El Ateneu 57
2024- Tomasini na “catedral” da Livraria El Ateneu 58
2010 -Lizete e Vivian Eichler na “catedral “El Ateneu 59
Catedral de Santiago-Chile 61
Catedral de Notre Dame 65

Apresentação

Inicialmente a ideia de fazer um trabalho sobre vitrais era muito simples. Selecionar algumas igrejas na região de Passo Fundo e fotografar os seus vitrais.

Dados os primeiros passos, viu-se a necessidade de restringir o número de igrejas a serem visitadas e fotografadas. Também se viu a necessidade de inserir somente alguns dos vitrais de cada igreja, sob pena do trabalho ficar muito grande. Mas, durante uma viagem ao Chile, a imponência da sua catedral, construída com cultura espanhola, embora com poucos vitrais, não pode deixar de ser registrada

Embora a palavra catedral se refira, de modo geral, a um importante templo religioso, neste trabalho o termo “catedral” será utilizado para uma atividade não religiosa, mas que abrange um número elevado de frequentadores, como a Livraria El Ateneu, em Buenos Aire, Argentina.

O porquê deste trabalho?

Os lindos vitrais que existem, principalmente nas igrejas mais antigas, são visualizados, a distância, no seu conjunto, raramente em seus detalhes de conteúdo e cores.

O objetivo deste trabalho é, mostrar em igrejas de Passo Fundo e em alguns municípios com cultura italiana perto de Passo Fundo, fotos destes vitrais. Desta forma, alguns vitrais destas igrejas poderão ser visualizados em seus detalhes, que é o objetivo geral deste trabalho.

Conhecimentos específicos sobre vitrais, podem ser acessados em publicações específicas.

Se este trabalho despertar a atenção dos leitores, o objetivo terá sido atingido.

O que é um vitral?

Os vitrais surgiram na Europa do século 10, nas igrejas francesas e alemãs, quando foram incorporados na arquitetura gótica. Os vitrais tinham por objetivo ilustrar as cenas bíblicas, contando as histórias por meio de figuras, num tempo em que pouquíssima parcela da população sabia ler.

Os vitrais surgiram na arquitetura paleocristã. Trata-se das obras produzidas por cristãos ou sob o patrocínio cristão desde o início do século II até o final do século V. No início, os pedacinhos de vidro eram unidos por meio de gesso, pedra, mármore ou madeira.

Vitral , termo originário do francês “vitrail” é um tipo de vidraça composta por pedaços de vidros coloridos rejuntados ou pinturas que, normalmente, retratam cenas, personagens, brasões, ornamentos, entre outras figuras. Sua presença é comum em igrejas, mas também são utilizados em residências ou outros tipos de obras.

.É uma das principais representações do estilo gótico, tendo sido utilizado em todas as grandes catedrais .

Os vitrais foram pensados não apenas para ornar a igreja e deixá-la bela, mas também para transmitir a história e os ensinamentos religiosos de forma puramente visual, ou seja, sem qualquer tipo de escrita, para que aqueles que, na época, não sabiam ler, e pudessem compreender a mensagem que estava sendo passada.

Qual foi o primeiro vitral?

Não há uma data certa para o uso dos primeiro vitrais, mas os historiadores acreditam que seja algo antigo, pois eles já eram comuns no século IX, no Oriente. Na época, eram tidos com elementos exuberantes, graças às misturas de cores que proporcionavam no ambiente, ao receberem a luz do dia.

Objetos, formas e rostos são pintados artisticamente com pincéis e tintas específicas na massa vítrea que, posteriormente, será aquecida entre 600 a 700 graus Celsius em fornos planos, para evitar distorções nos desenhos após o resfriamento das peças.

Como são feitos os vitrais da igreja?

Resumidamente, o vitral é fabricado após a idealização de um projeto (desenho) que servirá como molde para o corte das peças de vidro – que serão cortadas individualmente. Os vidros estão disponíveis em diversas cores e são montados em forma de mosaico, o que garante a originalidade ao vitral

Textos extraídos de Wikipedia

Igrejas que foram visitadas

1. **Catedral de Passo Fundo**
2. **Igreja Nossa Senhora da Conceição de Passo Fundo**
3. **Capela do Colégio Marista Conceição-Passo Fundo**
4. **Paroquia Cristo Rei em Marau**
5. **Igreja Santa Terezinha-Passo Fundo**
6. **Igreja Matriz Nossa Senhora da Saúde, em Vila Maria**
7. **Paróquia São Paulo Apóstolo de Ilópolis (Santuário)**
8. **Catedral de Santiago-Chile**
9. **Catedral de Notre Dame -Paris**

BIKE PATRO

Histórico da catedral de Passo Fundo

Em 1832, Joaquim Fagundes dos Reis, a primeira autoridade nomeada pelo Império do Brasil para administrar as terras de Passo Fundo, concedeu licença para a construção de uma capela, que permaneceu até meados do Século XX. O templo estava quase em ruínas quando foi reconstruído, sem perder a identidade do projeto, com a ajuda do arquiteto e escultor rio-grandense Vitorino Zani, pós-graduado em Direito em Varsóvia e cursou Belas Artes na Alemanha.

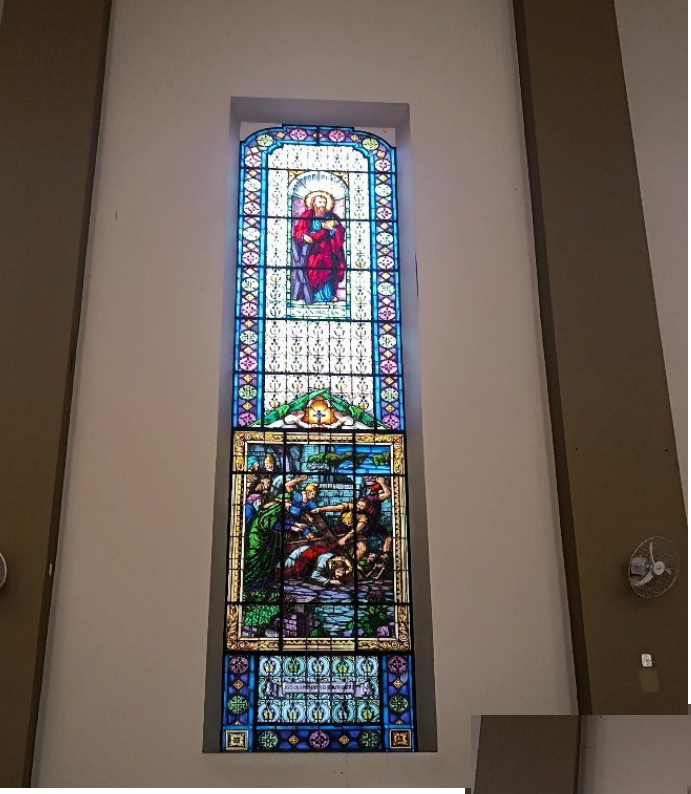
Em 1935, foi lançada a pedra fundamental do templo que hoje é a Catedral. Mesmo inacabadas as obras, foi criada a Paroquia Nossa Senhora Aparecida no dia 20-01-1950,

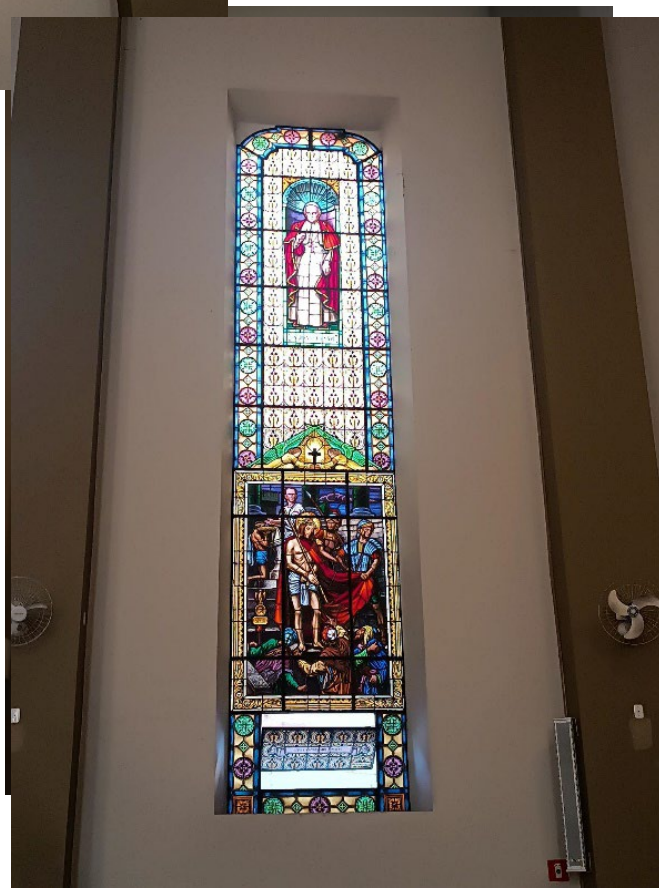
Sua fachada em estilo romano e os inúmeros painéis de Aristarch Kaszkurewig permanecem inalterados, assim como seu interior e suas famosas janelas de vitrais.

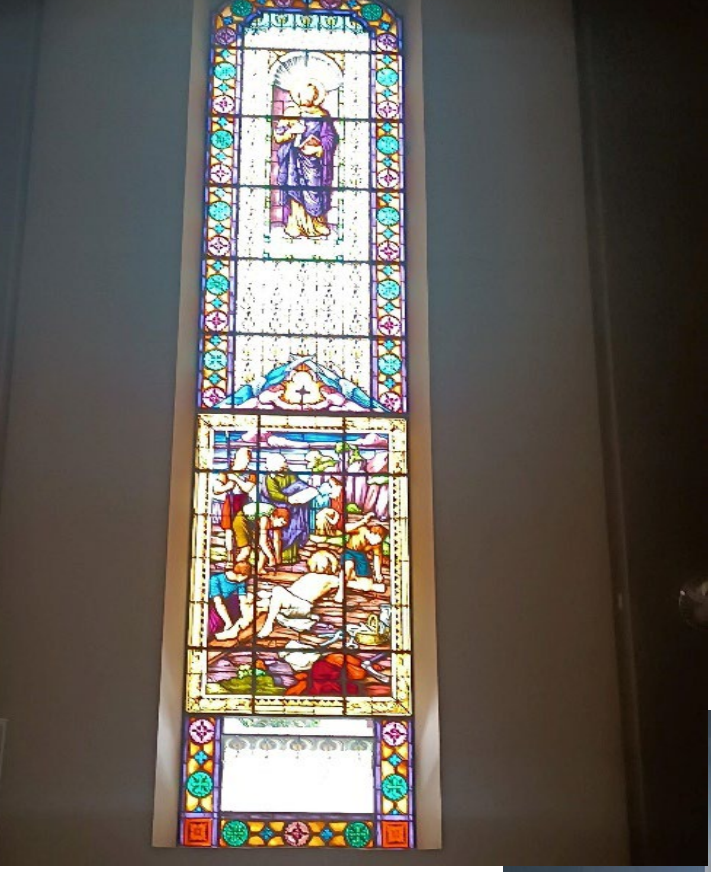
Arystarch fugiu da Europa por ocasião da Segunda Guerra Mundial, tendo perdido, durante a ocupação alemã, as duas mãos e o olho esquerdo. Morou no Brasil desde 1952, realizando trabalhos em 28 cidades brasileiras, até sua morte.

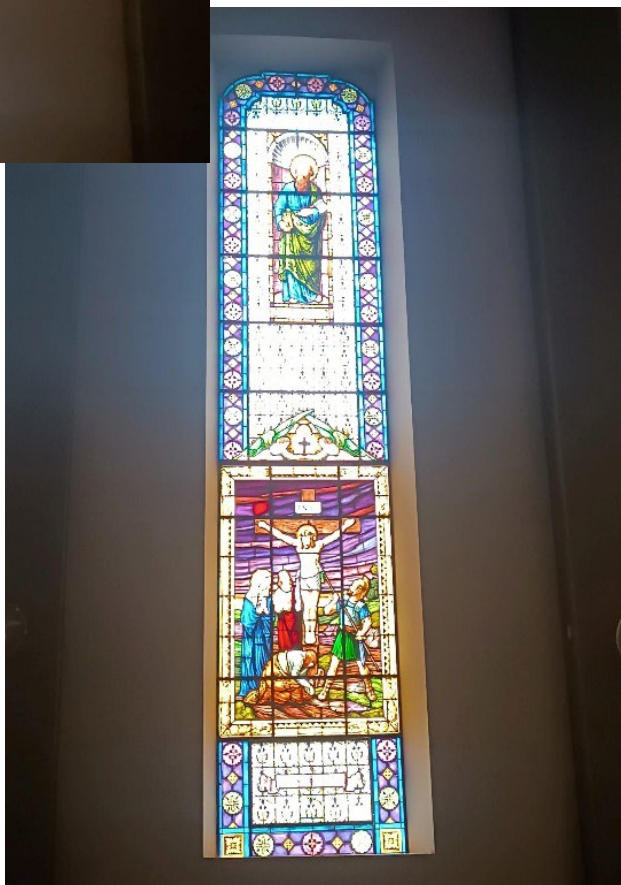
Fez trabalhos em vitrais, pastilhas, e projetou ele próprio seus instrumentos de trabalho. Devido às limitações físicas, durante o trabalho, amarrava seus instrumentos junto ao corpo, como se fossem uma extensão dele.

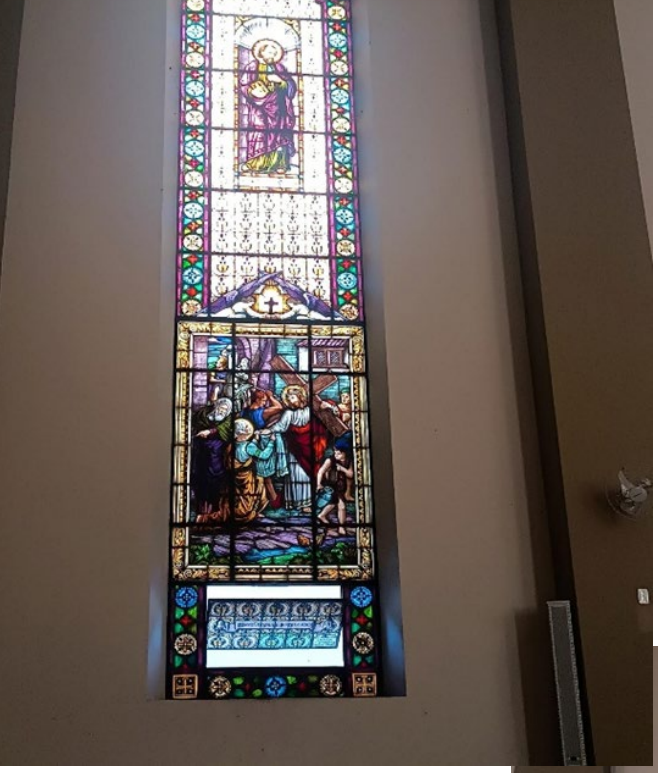
Fotos de Marco Antônio Valente Tomasini

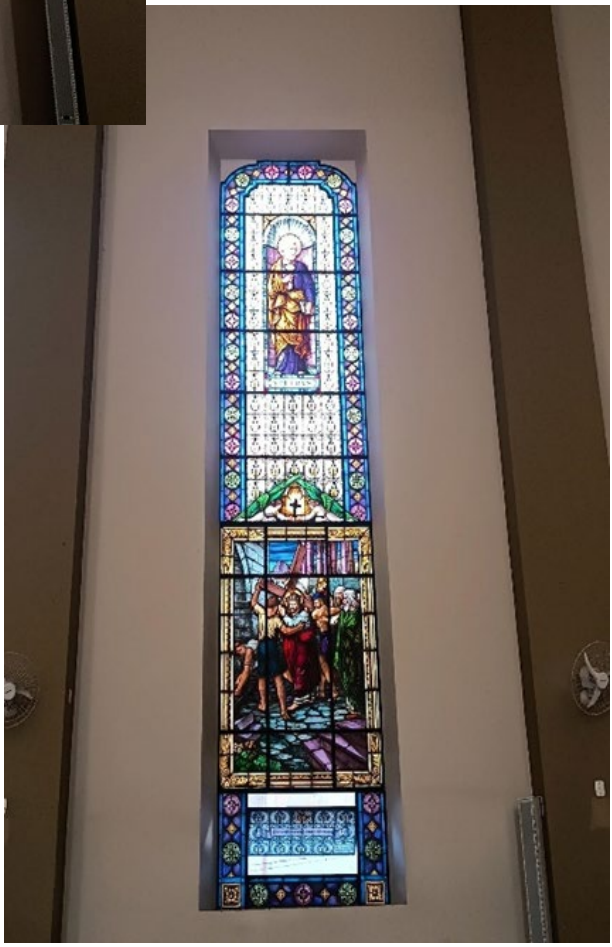












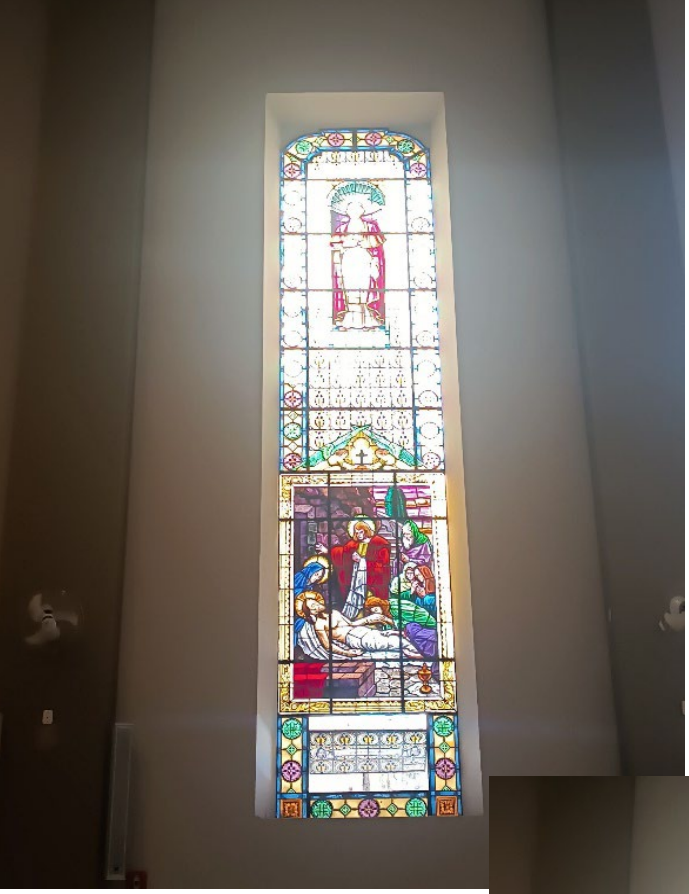
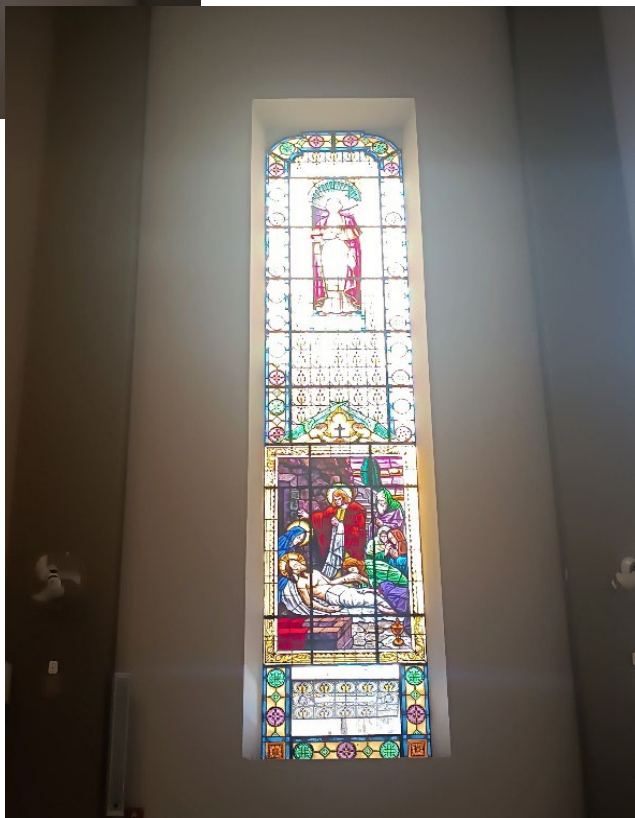


Foto:
Roque Gilberto Annes Tomasini



Matriz Nossa Senhora da Conceição

Igreja Nossa Senhora Conceição Passo Fundo

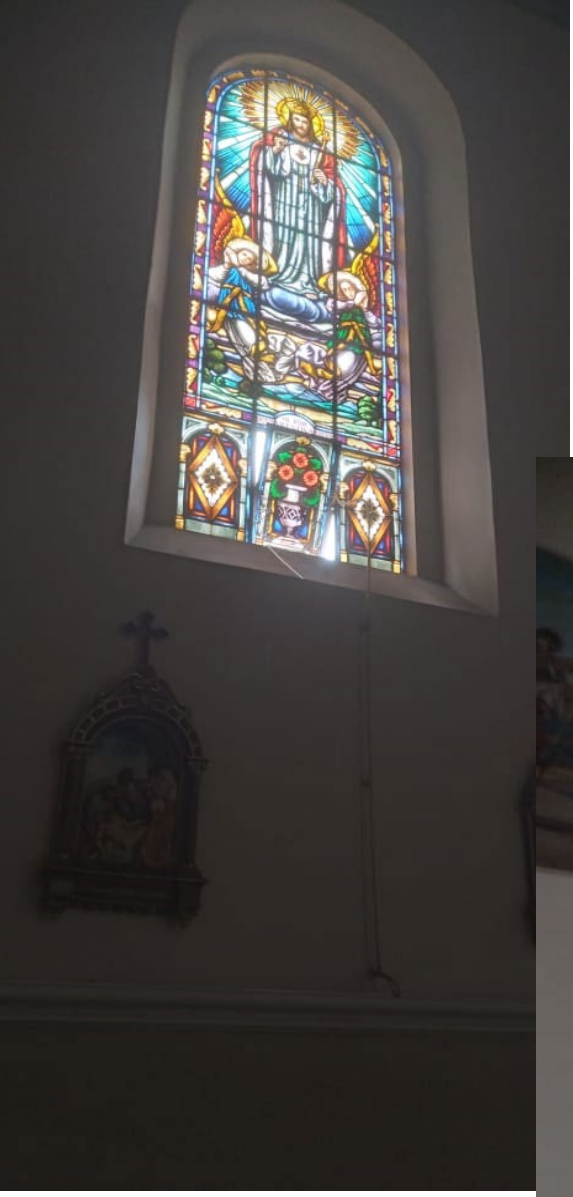
Em 1827, José Neves, tendo recebido uma gleba de terra, nesta região, ergueu seu acampamento, mais ou menos, no lugar onde hoje é a praça Almirante Tamandaré, dando-lhe o nome de Gleba Nossa Senhora da Conceição.

Cabo Neves e sua esposa doaram o terreno para que fosse construída uma capela. Esta foi inaugurada em 23/08/1835. No dia 26/11/1847, foi criada a Paróquia Nossa Senhora da Conceição.

O feriado de 08/12 foi oficializado em 28/06/1949 pela lei nº 106, assinada pelo prefeito Armando Annes, com a finalidade de homenagear a padroeira do município.

O atual templo, situado em frente à praça Tamandaré, começou a ser edificado em 1891 e foi inaugurado em 1908.

A designação de Matriz origina-se do fato de ser ela a primeira Igreja de toda a região norte do Estado do RS.



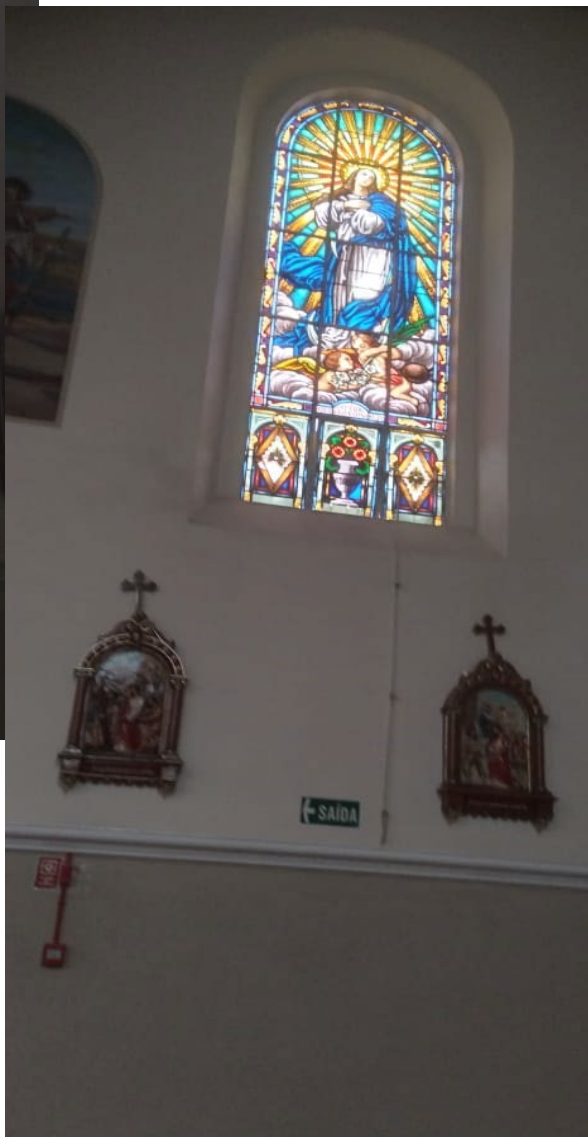
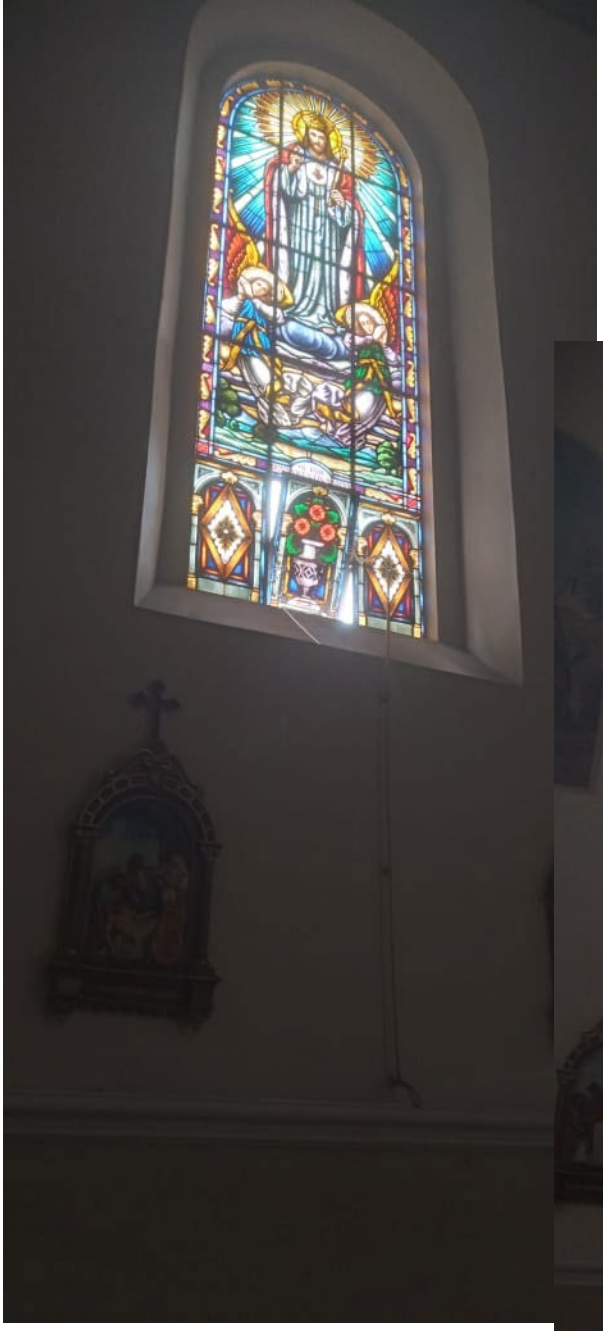
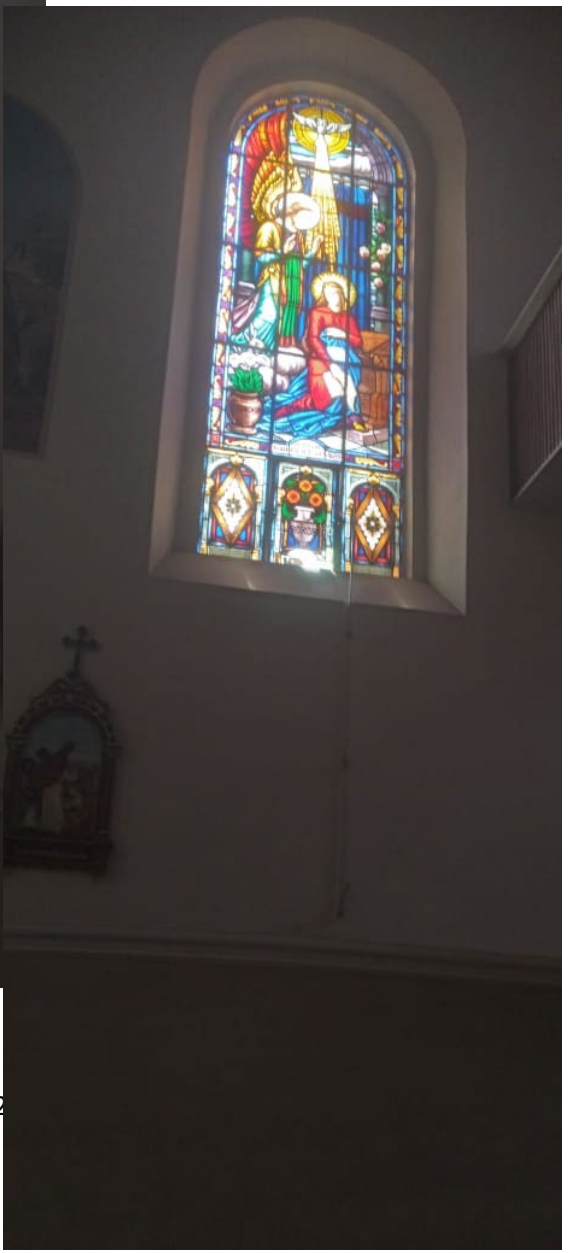

SAÍDA

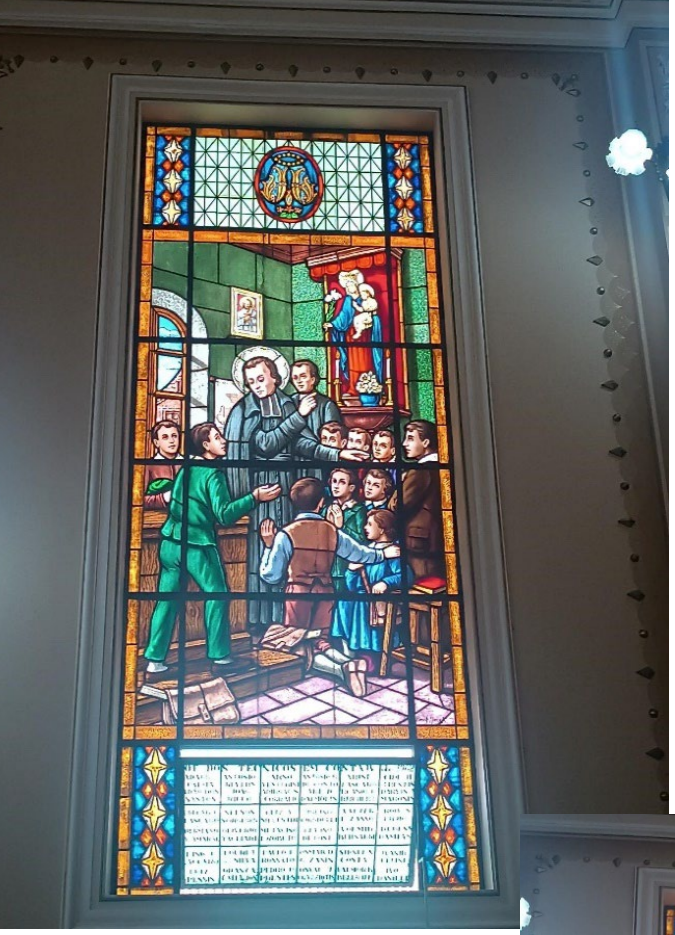
Foto:
Roque Gilberto Annes Tomasini

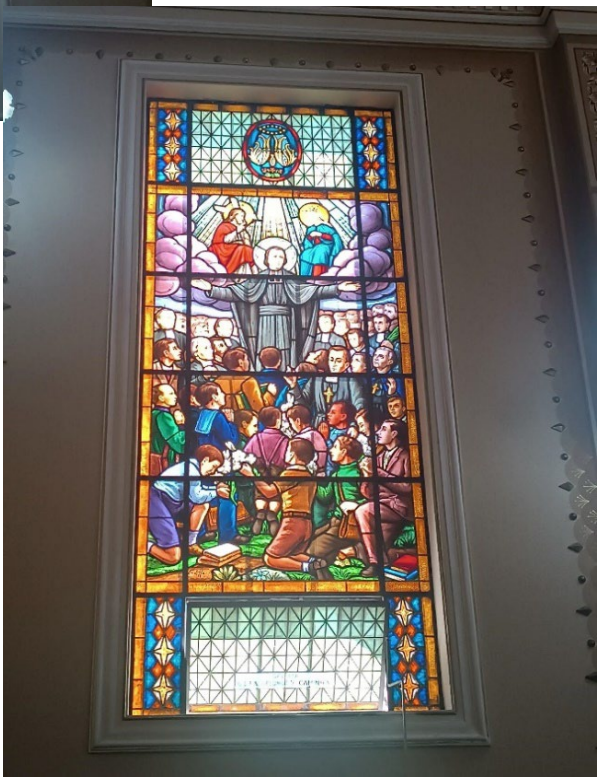




Capela do Colégio Marista Conceição-Passo Fundo

A capela está inserida dentro do Colégio Marista Conceição.





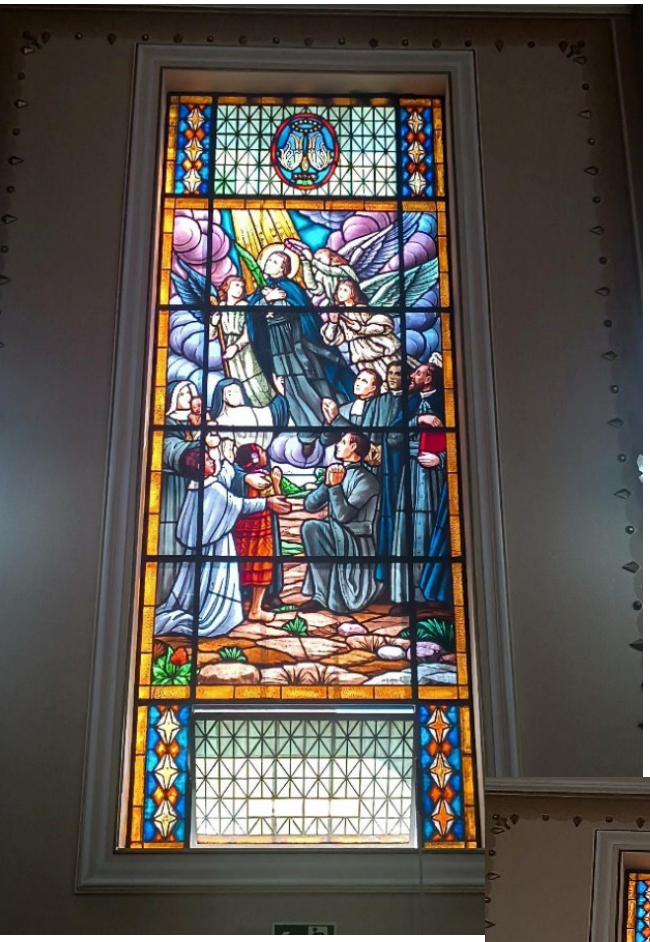
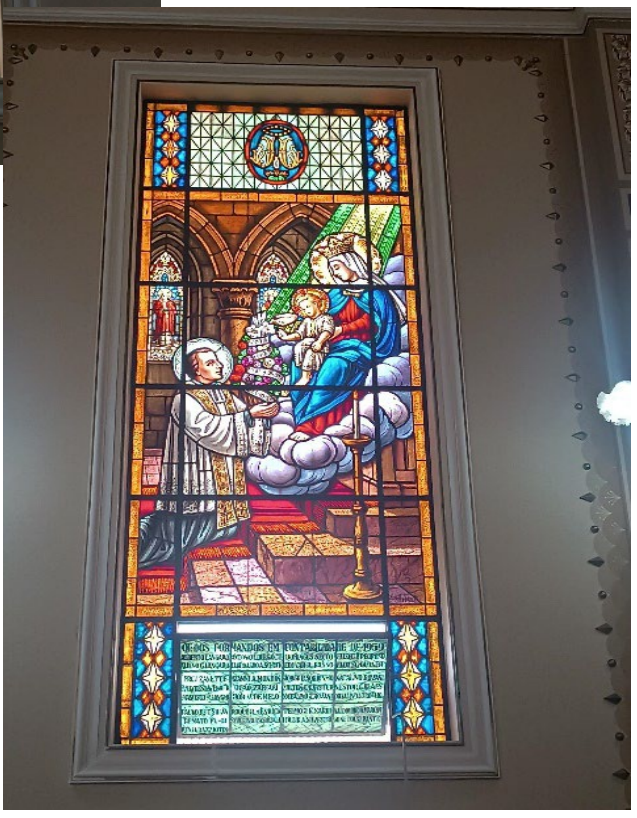


Foto:
Marco Antônio Valente Tomasin



OFERTA
ALUMNOS INTERNOS DE 1958

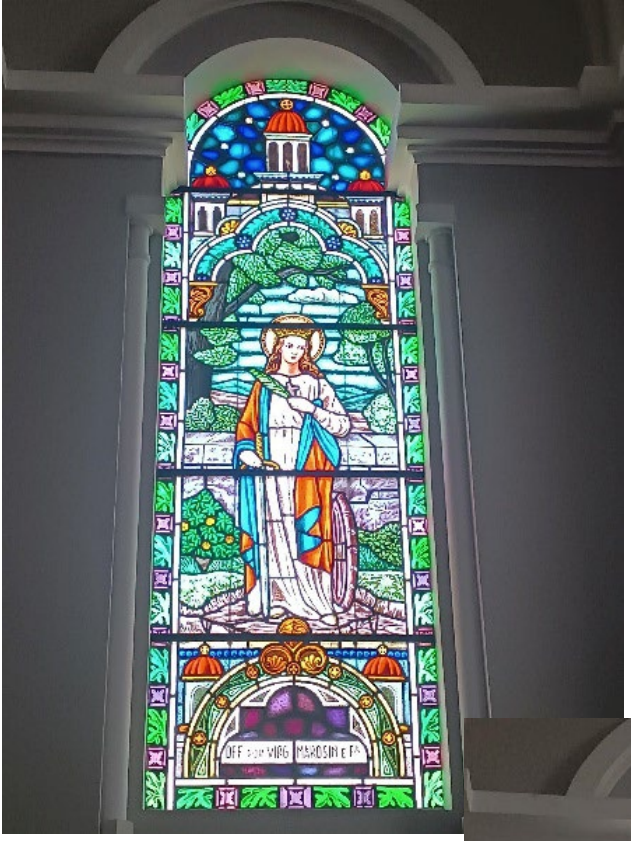
S. JOÃO BATISTA DE LA SALLE
OFERTA
OS PROFESSORES

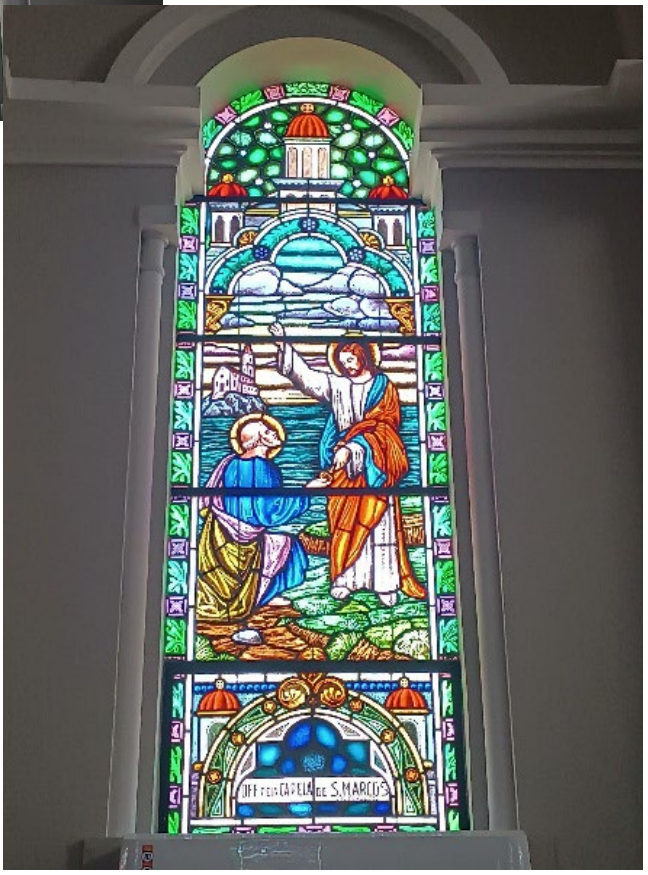
Igreja Matriz Nossa Senhora da Saúde -Marau

A igreja está localizada em frente a praça central da cidade.

A paróquia Cristo Rei de Marau foi criada em 03 de setembro de 1920 por decreto de Dom Miguel de Lima Valverde, Bispo da Diocese de Santa Maria, à qual Marau pertencia. A Paróquia inicialmente foi chamada de Santíssimo Redentor.

A igreja matriz foi inaugurada em 9 de fevereriro de 1941. A bela e original torre , em separado da matriz, foi construida tempos depois ou seja nos anos de 1952 1955


OFF POR VIRG
MAROSIN E FA

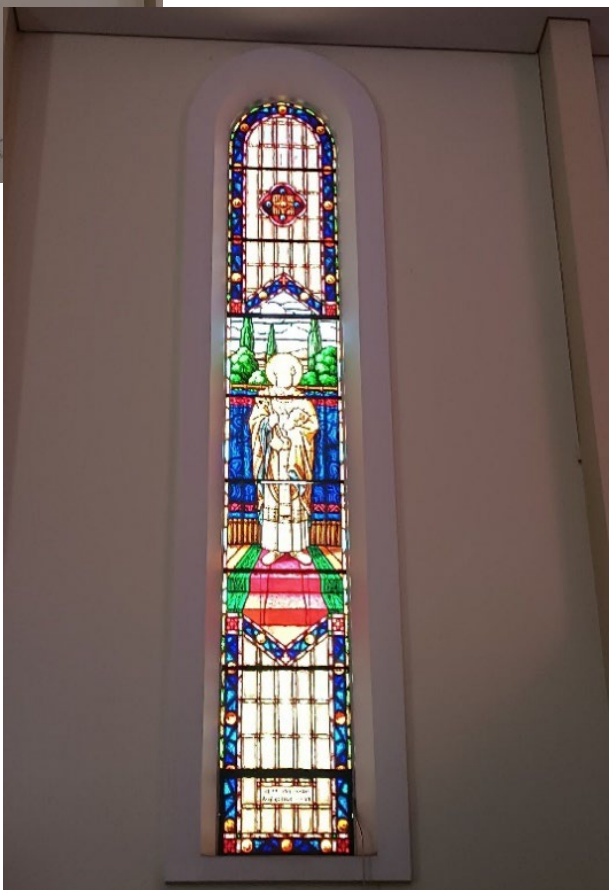

OFF PEIN CAPELA DE S.MARCOS

DE LA GROTTE DE LOURDES

Igreja Santa Terezinha-Passo Fundo

A Paroquia Santa Terezinha, Vila Rodrigues, foi criada em 19 de março de 1945.Em 29 de março de 1930, já havia sido criada a capela Santa Terezinha.

Foto:
Marco Antônio Valente Tomasin



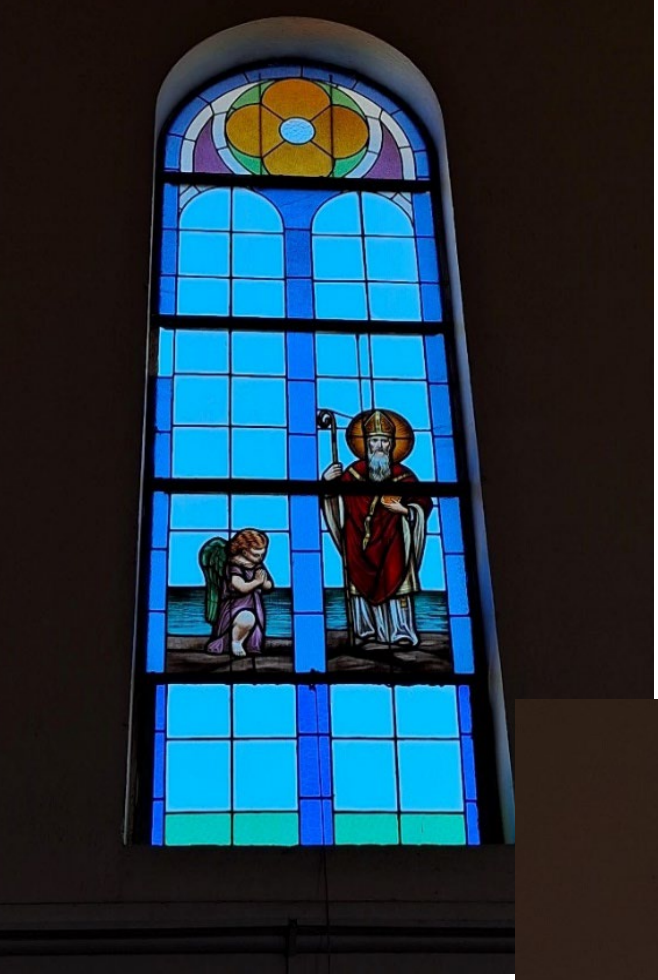
Paróquia de Nossa Senhora da Saúde-Vila Maria

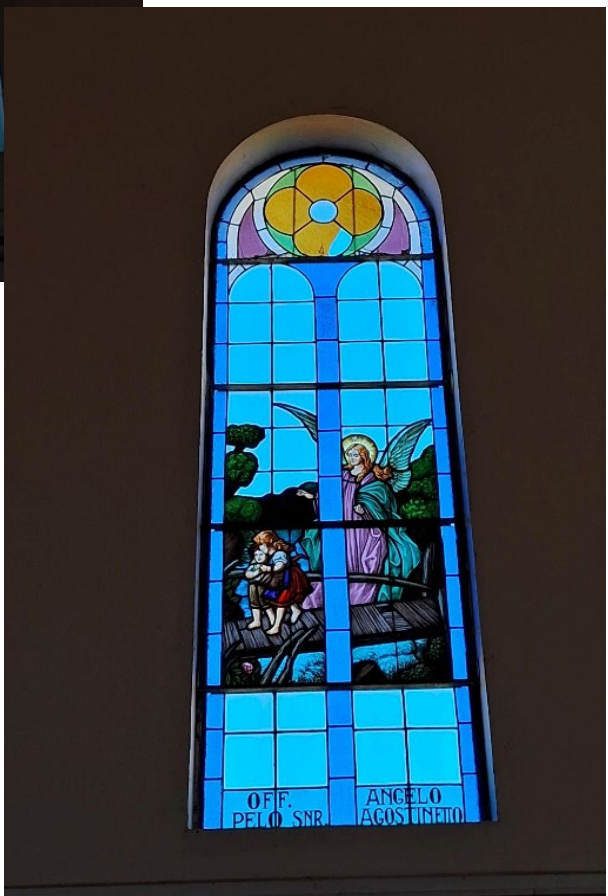
Em 13 de setembro de 1933 foi criada a Paróquia Nossa Senhora da Saúde em Vila Maria, unindo vinte e duas comunidades, nomeando o primeiro pároco Pe. Josué Bardin, hoje lembrado dentro da Igreja Matriz de Casca. E sucedido Pelo Pe. Guilherme Maschio. Este especialmente lembrado pelos seus 28 anos de trabalho nesta Paróquia. Construiu na Igreja matriz, a torre da Igreja.

A atual Igreja Matriz foi inaugurada em 21 de setembro de 1939. O monumento de Cristo Redentor foi inaugurado em 08-12-1978.

Em 1950, Dom Vicente Scherer, consagrou os três sinos da torre, que são o mesmo projeto construído pelos sinos Belini e sons iguais aos sinos da Catedral de Porto Alegre, a cuja Arquidiocese pertencia Vila Maria.

As fotos dos vitrais são recentes. Asoriginais, bastante danificadas, foram substituídas por estes modelos padronizados.




OFF.
PELO SNR.
ANGELO
AGOSTINETTO

Fotos de Luís Otávio R. Rodrigues

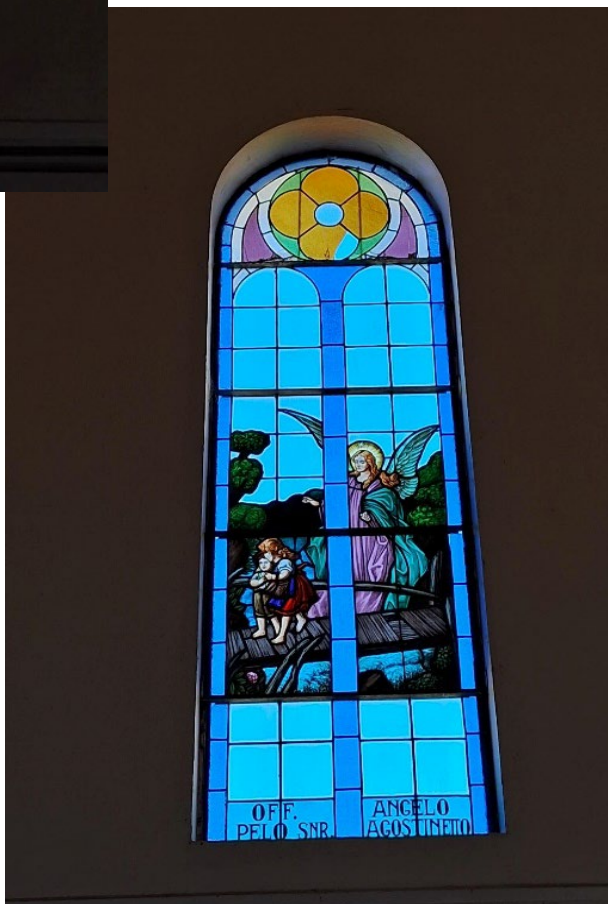


Foto:
Marco Antônio Valente Tomasin

Paróquia São Paulo Apóstolo de Ilópolis

História da Paróquia São Paulo Apóstolo

A Paróquia São Paulo Apóstolo de Ilópolis foi fundada em 19 de março de 1937.

A paróquia São Paulo Apóstolo localiza-se na região alta do Vale do Taquari, na região norte da Diocese. Pertence à Comarca Eclesiástica de Arvorezinha.

Foi somente em 1921 que o Pe. Hermínio Catelli, então pároco de Anta Gorda rezou a primeira Missa no lugar, na residência do senhor José Bozzetto, quando já foi tratada a construção de uma capela. Em 1922, com mais uma Missa, dessa vez campal, foi definido o padroeiro da futura capela, que foi concluída em 1925. Pressupõe-se que os vitrais tenham sido após entre esta data e 1939. Os vitrais foram construídos por **Josef Moser**, que se formou em escultura pela Academia de Artes de Munique.

O eucalipto da praça central de Ilópolis foi plantado em1929. Está com 104 anos. A Paróquia São Paulo Apóstolo de Ilópolis foi fundada em 19 de março de1937.

Em 1929 a comunidade Ilopolitana passou a ser atendida pela Paróquia de Itapuca, do município de Anta Gorda e assim ficou até 1937, quando foi criada a Paróquia São Paulo Apóstolo de Ilópolis.

Em 1998 a Igreja Matriz foi totalmente restaurada e em 2.000 foi elevada a condição de Santuário.

Em janeiro de 2.014 foram inauguradas as imagens dos 12 apóstolos defronte ao Santuário. As estátuas de concreto têm 2,5 m de altura, sobre um pedestal de 1,5 m.

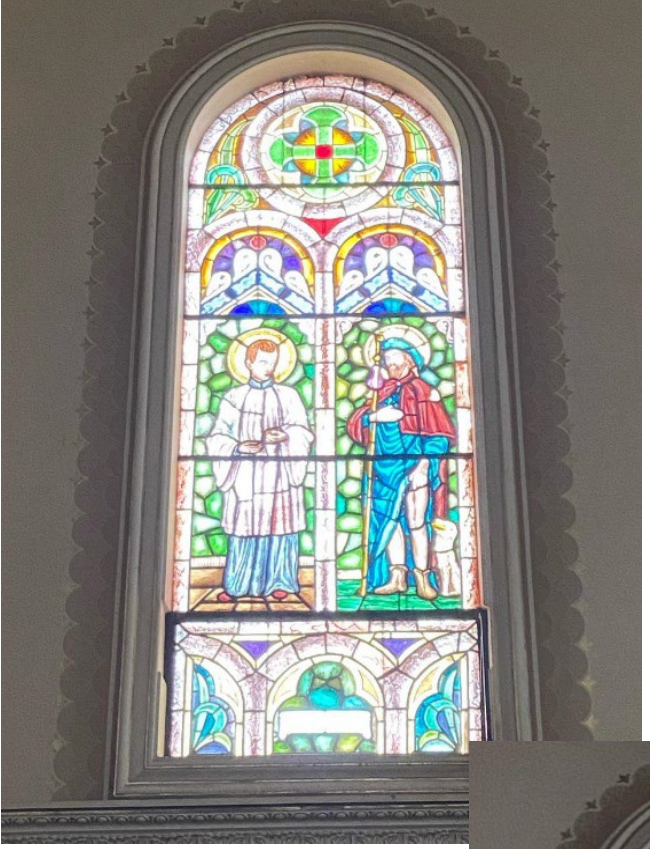
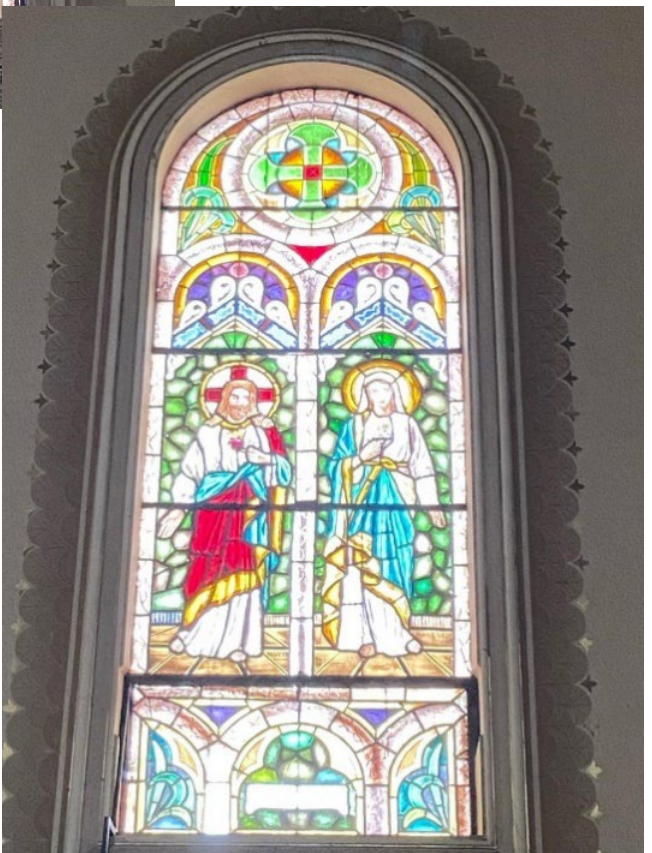
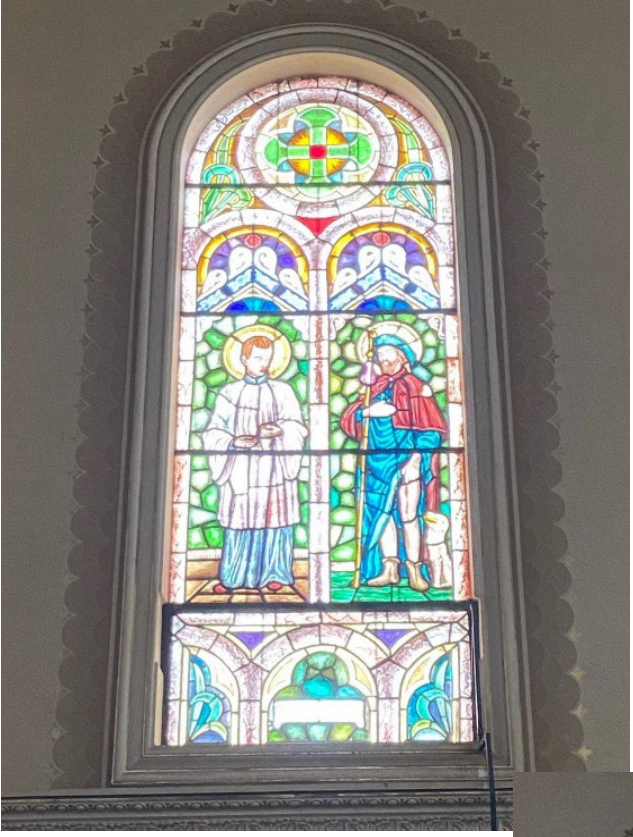
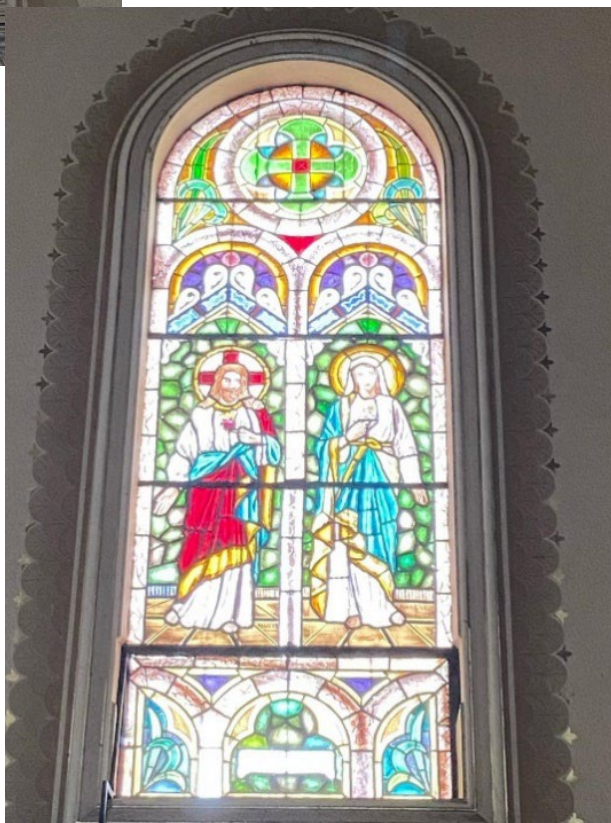
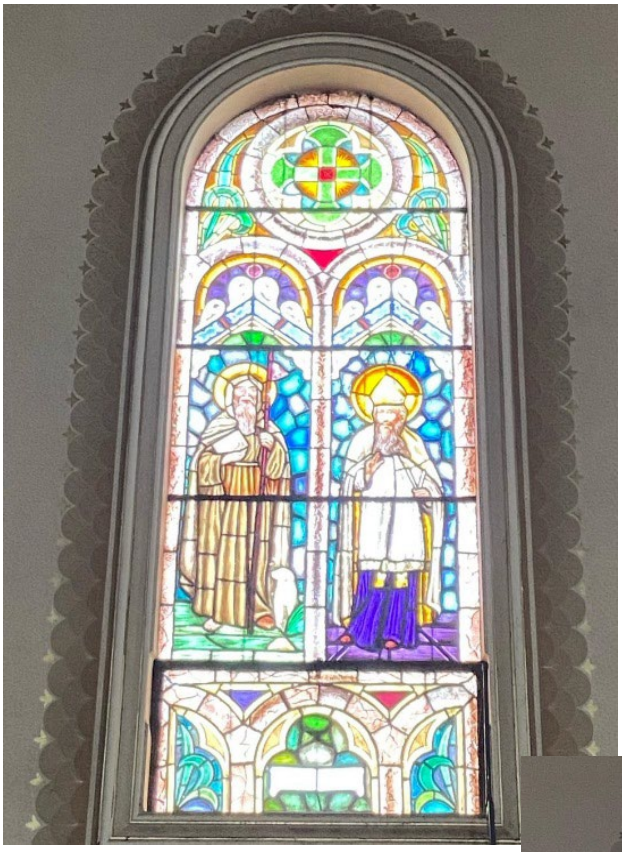


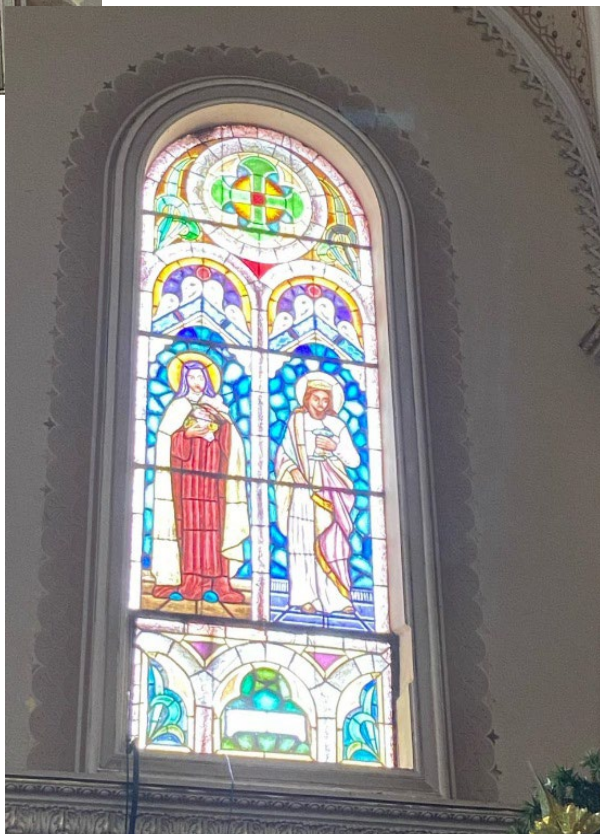
Foto:
Marco Antônio Valente Tomasin











Vistas Frontais

Casca RS

Criada em 20 de janeiro e 1937. Na épocao municipio tinha aproximadamente 400 familias e 2.700 habitantes.

A inauguração da Igreja Matriz, foi em 15 de outubro de 1944. É ampla e decorada com belos vitrais e pinturas.

Hoje, a maioria da população foi para outros municipios.

Foto:
Roque Gilberto Annes Tomasini

Catedral de Buenos Aires

A construção teve início em 1692 e foi concluída em 1791.

Tem 233 anos.

Praticamente não tem vitrais, mas, por sua magnitude, não poderíamos deixar de cita-la.

“Catedrais” da cultura Argentina

Em Buenos Aires, além da magnífica catedral religiosa, existem outras “catedrais” da cultura Argentina.

Uma delas é a magnífica livraria El Ateneu, uma das principais do mundo e localizada num antigo teatro.

A Livraria El Ateneo foi eleita pelo jornal britânico The Guardian como a segunda livraria mais linda do mundo.

“Catedral” da Livraria El Ateneu

Livraria El Ateneu-Buenos Aires

Vista geral e do palco do antigo teatro

Fotos de Ayheza Fontoura de Baldo e Carneiro

Roque G. Annes Tomasini

2024- Tomasini na “catedral” da Livraria El Ateneu

2010 -Lizete e Vivian Eichler na “catedral “El Ateneu

Catedral de Santiago-Chile

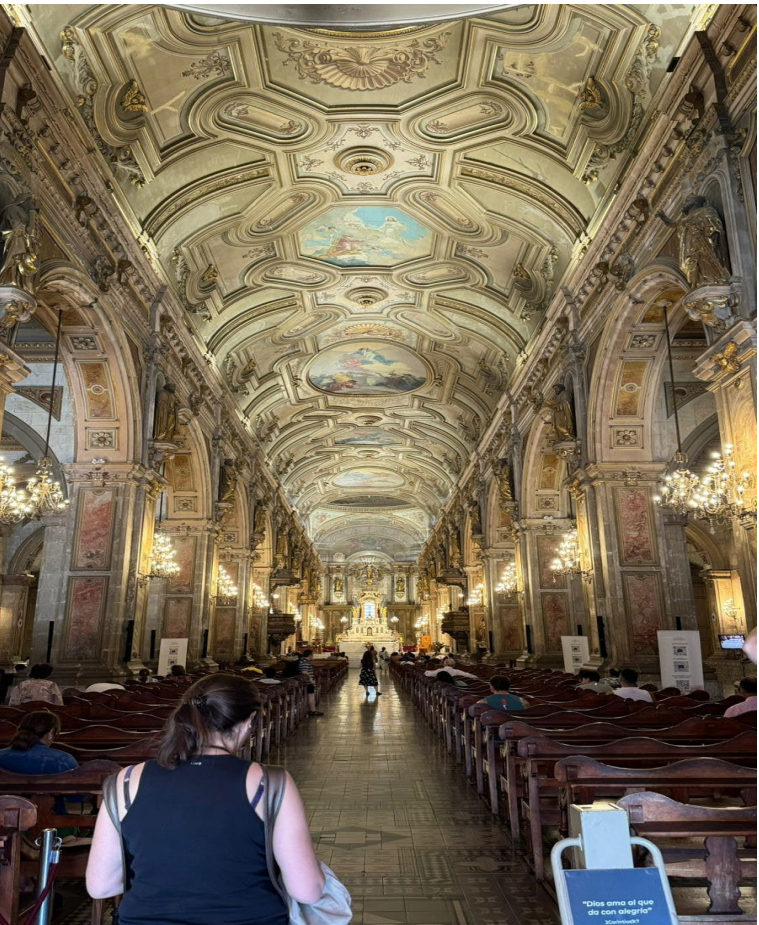
A Catedral foi encomendada pelo fundador de Santiago, Pedro de Valdívia, como um local para o templo. Porém, antes dela ser feita, ali existiram algumas outras capelas menores que foram destruídas por terremotos, até que em 1748 sua construção finalmente começou.

A Catedral é imensa e foi iniciada durante o governo de Domingo Ortiz de Rozas, em 1748.

Tem poucos vitrais.

Tem 276 anos de idade. Aconstrução da Catedral de Notre-Dame levou cerca de 182 anos para ser concluída, do início em 1163 até a finalização em 1345.

S. IGNACIO DE LOYOLA



A imensidão da Catedral

Fotos de Ayheza Fontoura de Baldo e Carneiro

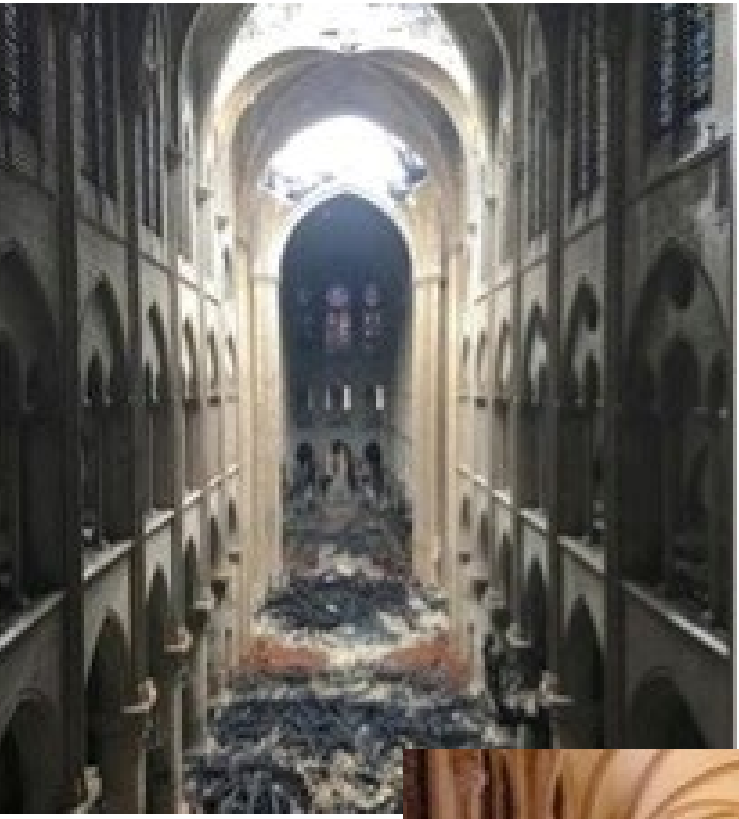
Catedral de Notre Dame

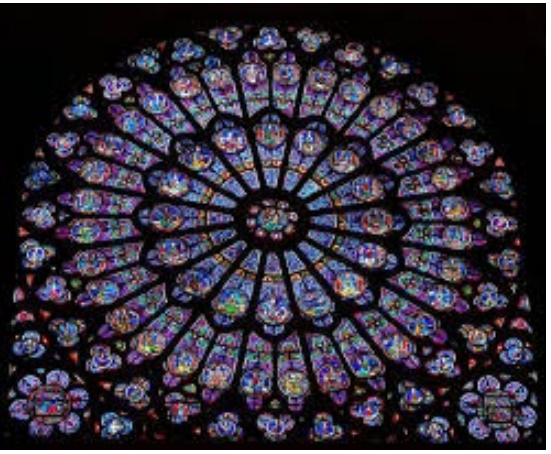
Com o incêndio de abril de 2019, a catedral ficou praticamente destruída. Seus magníficos vitrais foram limpos e voltaram a sua luminosidade original, mostrando todas as cores que haviam desaparecido completamente.

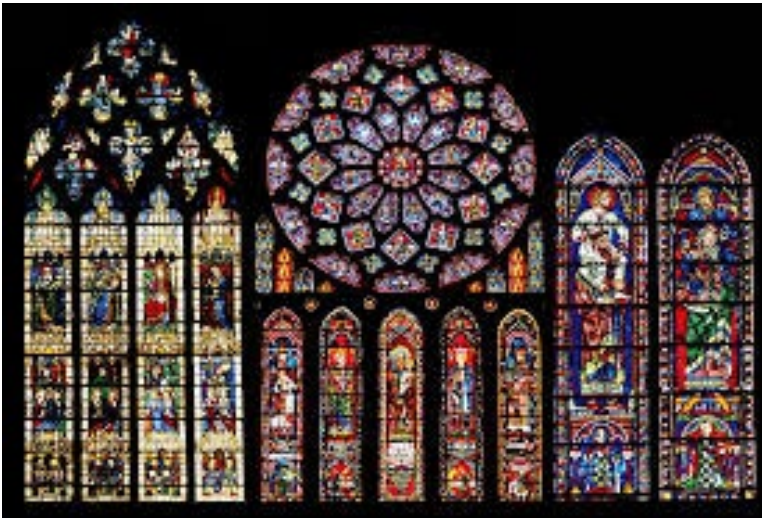
No interior de templo, os especialistas aproveitaram para limpar paredes, vitrais, abóbadas e decorações. Esta etapa está quase concluída e permitiu à catedral retornar a uma luminosidade desconhecida na memória recente (ZH,16/04/2024, pg. 2).

Foi em 7/12/2024 que a catedral foi reinaugurada.

Na internet, no site “vitrais da Catedral de Notre Dame” podem ser encontradas cerca de 300 fotos dos vitrais da catedral. Todas com direitos autorais







O que é um vitral?

Os vitrais surgiram na Europa do século 10, nas igrejas francesas e alemãs, quando foram incorporados na arquitetura gótica.
Os vitrais tinham por objetivo ilustrar as cenas bíblicas, contando as histórias por meio de figuras, num tempo em que pouquíssima parcela da população sabia ler.

Nesta obra alguns exemplos de vitrais de nossa região e de Igrejas pelo mundo.

Na contracapa um vitral de Igreja de Saint Chapelle na França

ISBN 978-650143788-0

9 786501 437880